

INSZENIERUNGSVERZEICHNIS

Erste eigenständige Regiearbeiten:

- 2001 **Richard Wagner: „Das Rheingold“** (Regie, Ausstattung)
Giebelseehalle Eggersdorf
- Otto Nicolai: „Die lustigen Weiber von Windsor“** (Regie, Ausstattung)
Phönix Theater Wittenberg / FEZ Wuhlheide
- 2002 **Wolfgang Amadeus Mozart: „Die Zauberflöte“** (Regie, Ausstattung)
Giebelseehalle Eggersdorf / FEZ Wuhlheide
- 2003 **Wolfgang Amadeus Mozart: „Così fan tutte“** (Vordiplomsinszenierung)
Giebelseehalle Eggersdorf
- 2003 **Kurt Weill: „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“** (Regie)
Max-Beckmann-Saal Berlin
Offizielles Rahmen-Programm des 11. Internationalen Brecht Symposions
„Anlässlich des 11. Symposions der Internationalen Brecht-Gesellschaft hat sich jetzt Professor Klaus Siebenhaar, Direktor des Instituts für Kultur- und Medienmanagement der Hochschule für Musik ‚Hanns Eisler‘, an den Stoff gemacht und mit seinen Studenten das schräge Musikepos in die Gegenwart übersetzt. Für die originelle und spannungsreiche Inszenierung ‚Welcome to Mahagonny‘ ist ‚Hanns Eisler‘-Schüler Alexander Busche, 25, verantwortlich. ‚Alexander ist ein echtes Multitalent‘, beschreibt Siebenhaar seinen Zögling stolz. Und mit dem Filmorchester Babelsberg wird auch musikalisch auf hohem Niveau aufgespielt.“ (BZ, 26.6.2003)
- 2004 **Gioacchino Rossini: „Der Barbier von Sevilla“** (Regie, Ausstattung)
Giebelseehalle Eggersdorf
- „Magic Moments“ – Potpourri aus Oper, Varieté und Artistik** (Konzept, Regie)
Deutsche Oper Berlin
Programmteil der Eröffnungsgala des 21. Deutschen Logistik-Kongresses der Bundevereinigung der Logistiker
- 2005 **Torquato Tasso: „Aminta im Park“** (Neufassung, Regie, Ausstattung)
Charlottenburger Schlossgartenfest "Ein Fest für Sophie Charlotte"

Szenisch-dramaturgischer Berater und Regieassistent von Katharina Wagner:

- 2007 **Richard Wagner: „Die Meistersinger von Nürnberg“** (Assistenz)
Bayreuther Festspiele
- 2008 **Richard Wagner: „Rienzi“** (Assistenz)
Theater Bremen

- 2009 **Richard Wagner: „Tannhäuser“** (Assistenz)
Teatro Perez Galdos Las Palmas de Gran Canaria
- 2010 **Giacomo Puccini: „Madama Butterfly“** (Assistenz)
Staatstheater Mainz
- 2011 **Eugen d'Albert: „Tiefeland“** (Assistenz)
Staatstheater Mainz

Weitere eigenständige Regiearbeiten:

- 2022 **Otto Nicolai / Arnold Schönberg / Viktor Ullmann: „Die lustigen Weiber oder: Falstaff – lost in society“** (Neufassung, Regie)
Brandenburger Theater
<https://youtu.be/n6XIFldLqVw> (HP)
„Intendant Alexander Busche verordnet seinem Falstaff Todessehnsucht und Ernsthaftigkeit: Das macht aus dem Shakespeare-Stoff keine leichte Kost, sorgt aber dennoch für einen gelungenen Theaterabend.“ (Märkische Allgemeine Zeitung, Benno Rougk, 25.9.2022)
- 2022 **Jacques Offenbach: „Ba-ta-clan“** (textl. Neufassung mit musikal. Einlagen von Paul Lincke, Wolfgang Amadeus Mozart, Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns und Peter I. Tschaikowsky, Regie, Ausstattung)
Brandenburger Theater
<https://youtu.be/srFw0g8P348> (Teil 1)
<https://youtu.be/Hb4Wn3bCRX0> (Teil 2)
„Im Brandenburger Theater (...) bewies man Mut und hat das selten gespielte, unterschätzte Stück zum Jahreswechsel 2022 auf den Spielplan gesetzt. Man präsentiert es in deutscher Übersetzung und einer eigenen (textlichen und dramaturgisch neuen) Fassung von Alexander Busche. Eine überraschende, überaus gelungene, weil mitreißende, ja beglückende Produktion, die beweist, dass Offenbach auch fürs aktuelle Musiktheater und heutige Verhältnisse mehr als nur taugt, ja als Bereicherung angesehen werden kann.“ (Orpheus, Dieter David Scholz)
- 2023 **Wolfgang Amadeus Mozart: „Die Zauberflöte“** (textl. Neufassung, Regie, Bühne, Licht)
Brandenburger Theater
<https://youtu.be/YaErsEzK3U8> (Teil 1)
<https://youtu.be/i5hZI0s1xwE> (Teil 2)
„Alexander Busche inszeniert mit leichten Händen seiner Idee gemäß konsequent, bezieht Handpuppen (die drei Knaben) mit ein, vermeidet alle pusselig kinderspielhaften Blödeleien zumal bei der letzten Papagena-Papageno-Szene, überrascht mit immer neuen Bewegungseinfällen und komischen Situationen. Alt-Wien lässt grüßen. (...) Es ist keine schöne, eher eine bedrückende und unterdrückte, groteske Mozart-Schikaneder-Welt, die man da szenisch miterlebt (...). Das ist durchaus im Sinne Schikaneders.“ (NMZ, Dieter David Scholz, 29.9.2024)
- 2023 **Paul Hindemith: „Tuttifantchen“** (textl. Neufassung, Regie, Ausstattung)
Brandenburger Theater / Nikolaisaal Potsdam
<https://youtu.be/lsmK0awPDA8> (GP Nikolaisaal)

- 2024 **Richard Strauss: „Elektra“** (Regie, Bühne, Licht)
Brandenburger Theater
<https://youtu.be/9MuLHZXBVzI>
„Man ist glücklich, das Werk endlich einmal ohne bizarre Verfremdungen zu erleben, die Musik und der geniale Text Hofmannsthals sprechen ohnehin für sich.“ (www.klassik-begeistert.de, Peter Sommeregger, 25.5.2024)
„Das Stammpublikum des Brandenburger Theaters und gar nicht so wenige Berliner Fans zeigten sich am Sonntagnachmittag begeistert. Intendant Alexander Busche kleckert nicht, sondern klotzt.“ (NMZ, Roland H. Dippel, 27.05.2024)
„Fulminante Regie, beglückende Titelheldin mit großartigem Ensemble“
(www.ioco.de, Michael Stange, 27.5.2024)
- 2024 **Giuseppe Verdi: „La traviata“** (Regie, Bühne, Licht)
Brandenburger Theater
https://youtu.be/_u4y9fV7BPU (Teil 1)
<https://youtu.be/-D3wKB5uRc8> (Teil 2)
„Wieder einmal eine positive Überraschung, was in der sogenannten „Provinz“ alles möglich ist.“ (www.klassik-begeistert.de, Peter Sommeregger, 21.10.2024)
„Busche sorgt neben den lyrisch intimen Szenen in den Dialogen für rauschende, aber auch bedrückende Bilder. Die Personenführung ist packend bewegt und macht das Drama mit immenser Intensität erlebbar.“
(www.ioco.de, Michael Stange, 21.10.2024)
- Johann Strauß: „Die Fledermaus“** (textl. Neufassung, Regie, Bühne, Licht)
Brandenburger Theater

Videoproduktionen mit dem Göttinger Symphonieorchester:

- 2020 **Silvesterkonzert** – Konzert zum Jahreswechsel (Idee, Konzept, Videoeinspieler, Bildregie)
<https://www.youtube.com/watch?v=n4v5IVtJs-g>
- 2021 **Richard Wagner / Peter I. Tschaikowsky / Johannes Brahms / Leonard Bernstein: „Love Letters“** – Konzert zum Valentinstag (Konzept, Bildregie)
<https://www.youtube.com/watch?v=0AAsJuYS70c>
- Peter I. Tschaikowsky: „Der Nussknacker“** – musikal. Lesung mit Ballett (Konzept, Text, Bildregie)
<https://www.youtube.com/watch?v=PCI0033tWyQ>
- Heroes I** – Filmmusikkonzert (Idee, Konzept, Videoeinspieler, Bildregie)
<https://www.youtube.com/watch?v=NOyKeO5cgtw>
- Heroes II** – Filmmusikkonzert (Idee, Konzept, Bildregie)
<https://youtube.com/watch?v=tKK-xrxISsM>
- Igor Strawinsky: „Der Feuervogel“** – Lesung mit Ballett (Konzept, Bildregie)
<https://www.youtube.com/watch?v=hA0-MCwr6uE>

Weitere Produktionsbeispiele

- 2020 **Carpool Klassik** mit Sarah Traubel (Konzept, Kamera, Schnitt)
<https://youtu.be/r4fm22VqjOU>
- Wolfgang Amadeus Mozart: „Porgi, amor“** – Musikvideo mit Sarah Traubel
(Konzept, Kamera, Schnitt)
https://youtu.be/s66ZsriH_wo
- 2022 **Peter I. Tschaikowsky: „Clara und der Nusknacker“** – musikal. Lesung mit
Ballett (Konzept, Text, Sprecher)
Brandenburger Theater
<https://youtu.be/ws0ytD2Su9I>
- 2023 **Camille Saint-Saëns: „Der Karneval der Tiere“** – musikal. Lesung (Sprecher)
Brandenburger Theater
Musiker*innen der Brandenburger Symphoniker gemeinsam mit Schüler*innen
der Städtischen Musikschule Brandenburg an der Havel
<https://youtu.be/md1xyvulA8s>
- Ralph Benatzky: „Im weißen Rössl“** (Bühne, Kaiser Franz Josef I.)
Brandenburger Theater
<https://youtu.be/lyxxvk2mYJY> (Teil 1)
<https://youtu.be/ZSeurriARm4> (Teil 2)